



Высшая школа гуманитарных наук

### Программа

Комплексного экзамена

По дисциплинам 1. Русская литература 20 века и современности

2. Зарубежная литература 20 века

3. Методика преподавания русского языка и литературы

для студентов ОП 6B01704 - «Русский язык и литература в школах с нерусским  
языком обучения»

2023-2024 учебный год

Талдыкорган, 2024

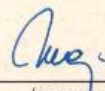
Рассмотрена на совете высшей школы гуманитарных наук

от «18» 01 2024 г., протокол № 5


Руководитель ОП  Б.Есимкулов  
/Ф.И./

Согласовано:

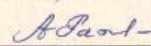
Член Правления-проректор по академическим  
вопросам

 Б.Таубаев  
/подпись, Ф.И./

Директор департамента по академическим вопросам

 Г.Кыдырбаева  
/подпись, Ф.И./

Декан высшей школы

 А.Абызова  
/подпись, Ф.И./

Утверждена на заседании Ученого совета университета  
протокол № 7 от «26» 02 2024 г.

## Пояснительная записка

Программа комплексного экзамена по специальности 6В01704 - «Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения» включает дисциплины «Русская литература 20 века и современности», «Зарубежная литература 20 века», «Методика преподавания русского языка и литературы». Она составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и учебным планом.

При современных тенденциях полиязычного образования одной из актуальных задач является подготовка учителя русского языка и литературы, свободно владеющего русским языком, знающего лингвистический и литературоведческий понятийно-терминологический аппарат, умеющего реализовывать полученные знания, умения и навыки в педагогической деятельности. Программа комплексного экзамена включает в себя перечень вопросов по дисциплинам общепрофессиональной подготовки и соответствует требованиям к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра по специальности. Комплексный экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных стандартом образования.

### 1-модуль

#### «Русская литература 20 века и современности»

**1. Сочетание реалистического и романтического в ранних рассказах А.М.Горького.** Периодизация творчества М.Горького. Жизненные «университеты». Вопрос о романтизме и реализме в раннем творчестве писателя. Проблематика и герои ранних рассказов. Идеино-художественное своеобразие романтических произведений. Образная система романтических произведений: контрастная противопоставленность героев; образные пары. Проблема характера и нравственной позиции романтических героев произведений М.Горького. Значение картин природы в романтических произведениях. Богатство художественно-изобразительных средств. Проблематика и художественные особенности реалистических рассказов М.Горького. Рассказы о босьяках. Тема общественного дна. Проблема героя. Своеобразие художественного метода ранних произведений М.Горького.

**2. Проблематика и поэтика романов М.Горького «Фома Гордеев» и «Трое».** Пути русского капитализма в романе «Фома Гордеев». Картина купеческой, буржуазной, капиталистической жизни России. Вырождение класса «хозяев» на примере семьи Гордеевых. Образ Фомы Гордеева. Стихийное бунтарство героя. Проблематика и герои повести «Трое». Образ Ильи Лунёва. Полемика М.Горького с Ф.М.Достоевским.

**3. Своеобразие драматургии М.Горького. Новаторство М.Горького-драматурга.** Причины обращения М.Горького к драматургии. Место и значение драматургии М.Горького в художественном наследии писателя. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Мещане». «Мещане» как новый тип драмы. Философская драма «На дне». Проблема интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца».

**4. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Жанровое своеобразие, проблематика и поэтика творчества И.А.Бунина.** Основные этапы творчества И.А.Бунина. Элегические мотивы в произведениях писателя. Тема угасания «дворянских гнёзд» в поэзии и прозе И.А.Бунина. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Проблематика и поэтика философской лирики. Обличение социального зла в прозе И.А.Бунина. Философия жизни и смерти. Творчество И.А.Бунина в эмиграции. Поэтика бунинской прозы.

**5. Творчество А.И.Куприна. Идеино-художественное своеобразие повести «Поединок».** Раннее творчество А.И.Куприна: борьба двух тенденций – декадентской и реалистической («Лунной ночью», «Безумие» и – «Дознание», «Поход»). Основные темы рассказов

А.И.Куприна. Руссоистские тенденции в мировоззрении писателя («Олеся»). Критика капитализма и конфликт личности с буржуазным обществом в повести «Молох». Проблематика и художественное своеобразие повести «Поединок». Место повести «Поединок» в творческом наследии писателя. Военная проблематика в произведении. Изображение офицерства. Философская проблематика повести. Жизненная позиция героев А.И.Куприна. Концепция личности в повести «Поединок». Жизненный путь Ромашова. Психологическая природа образа. Эволюция героя. Художественные особенности повести «Поединок». Поэтика заглавия произведения.

**6.Идейно-художественное своеобразие прозы Л.Н.Андреева. Драматургия Л.Н.Андреева. Проблема художественного метода писателя.** Противоречия в мировоззрении и творчестве Л.Н.Андреева. Основные темы и мотивы рассказов Л.Н.Андреева; реалистическая основа ранних рассказов. Образ «маленького», «обыкновенного» человека. Жанровые особенности рассказа Л.Н.Андреева. «Рождественский» («святочный») рассказ. Отношение писателя к Первой мировой войне и революции 1905 года («Красный смех»). Художественное своеобразие рассказов Л.Н.Андреева. Особенности драматургии Л.Андреева. Проблема художественного метода писателя (элементы экспрессионизма, экзистенциализма).

**7. Русский символизм. Два поколения символизма. В.Я.Брюсов – теоретик и поэт символизма. Особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Творчество А.А.Блока.** История возникновения символизма в русской литературе. Философские и эстетические основы символизма. Теоретики символизма. Манифесты символизма. Статья В.Брюсова «Ключи тайн». Статья Вяч.Иванова «Мысли о символизме». Понятие символа. «Старшее» поколение символистов (В.Брюсов, З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт). Импрессионизм как стилевое выражение поэзии символистов (И.Анненский). «Философия мгновения» К.Бальмонта. «Младшее» поколение символистов (А.Блок, А.Белый, Вячеслав Иванов, С.Соловьев, Эллис). Религиозно–идеалистическая философия В.Соловьева и её влияние на младосимволистов. Особенности поэтики русского символизма. Основные периоды творчества А.А.Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Поэмы А.А.Блока. Проблематика и поэтика поэмы «Двенадцать». Драматические произведения А.А.Блока.

**8. Акмеизм. Особенности эстетики и поэтики акмеизма. Творчество Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама.** Причины возникновения акмеизма. «Преодолевшие символизм» (В.М.Жирмунский). «Кларизм» и «адамизм». Манифесты акмеизма. Особенности поэтики произведений акмеистов. «Муза дальних странствий» Н.С.Гумилева. А.А.Ахматова – «Сафо нового времени». Личность и судьба О.Э.Мандельштама.

**9. Русский футуризм. Футуристические группировки. Поэзия Игоря-Северянина. В.В.Маяковский и футуризм.** Футуризм. Футуристические группировки. Кубофутуризм (поэты «Гилеи»). Эгофутуризм. Группа «Мезонин поэзии». Объединение «Центрифуга». Эстетическое бунтарство и эпатаж в первых манифестах и художественной практике футуристов. Личность и судьба И.Северянина. Вычурность и изысканность поэзии И.Северянина, основные мотивы и художественные особенности произведений поэта. Основные темы и мотивы поэзии Велимира Хлебникова. Принцип словотворчества, «заумный язык». В.В.Маяковский и футуризм.

**10. Особенности литературы 30-50-х гг.** Парадоксы демократизации культуры. Неотрадиционализм в русской советской литературе(творчество Мих. Булгакова) Управляемая литература и ее теория. Канон социалистического реализма.

**11. Творчество М.Горького, А.Толстого, Л.Леонова.** Значение и художественное своеобразие творчества М. Горького. Воплощение преемственных связей русской классики и советской литературы в прозе А.Н. Толстого. Своеобразие романа Л.Леонова «Русский лес».

**12. Литература военных лет.** Фронтовые корреспонденты военных лет и пафос их творчества. Литература военных лет (общая характеристика) как «наука ненависти».

- 13. Публицистика, проза и поэзия военных лет - очерки А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова, В.Гроссмана.** Романы о войне А.Бека, В.Некрасова, В.Гроссмана, Ю.Бондарева. Осмысление войны в прозе К.Федина, Э.Казакевича, В.Быкова, В.Астафьева. Первая и вторая волны «фронтовой прозы». Стихотворения о войне А.Т.Твардовского.
- 14. Тема войны в литературе послевоенных лет.** Новая «военная» проза. «Лейтенантская проза». Полемика об «окопной правде», карте-«двухверстке» в официальной критике. Первые поэтические сборники поэтов-фронтовиков. Реальное обличие войны в творчестве К. Воробьева.
- 15. Литература 50-80-х, активизация литературной жизни в период «оттепели».** Понятие «оттепель» как метафора и реальность. Новая поэзия («эстрадная поэзия»). Зарождение Самиздата и Тамиздата: писатели, механизмы проникновения рукописей за границу.
- 16. Возвращенные сатирические повести М.А.Булгакова 1920-х г.г.** («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада» и др.). Поэтика заглавия произведений. Замысел, история создания и публикации произведения «Мастер и Маргарита». Проблема добра и зла; образный мир романа.
- 17. Литература в условиях тоталитарного режима.** Три ветви литературы. «Задержанная литература». Соцреализм – «основной метод» литературы.
- 18. Жанр романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».** Проза и поэзия в романе. Литературные и культурные реминисценции. Философия романа. Судьба Ю.Живаго и судьба России. Традиции романа. История его публикации.
- 19. Две тенденции в поэзии 1960-х годов.** Поэзии трибунная, «громкая», продолжающая традиции В.Маяковского (Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский), и поэзия «тихая», с установкой на классическую поэзию (В.Соколов, А.Межиров, Н.Рубцов).
- 20. «Литература русского зарубежья» (обзор).** Литература русского зарубежья: три волны русской эмиграции (имена и произведения). Литература метрополии и диаспоры. «Два потока» русской литературы: советская литература и литература русского зарубежья. Периодика русской эмиграции и эмиграционные центры. Творческий путь В.В.Набокова. Жанры, темы, герои.
- 21. «Волны» русского зарубежья. Литература русского зарубежья как художественный феномен. Судьбы писателей русского зарубежья.** Русские писатели первой волны эмиграции. Русские писатели второй волны эмиграции. Русские писатели третьей волны эмиграции. Русские писатели четвертой волны эмиграции.
- 22. Творчество и личность А.И.Солженицына.** От «Ивана Денисовича» – к «Архипелагу ГУЛаг!» Жанры, темы, герои. Проблема авторского стиля и публицистичности. Рассказы, романы, публицистика.
- 23. Основные темы, идеи, образы «деревенской прозы»** (В.Астафьев, В.Шукшин, В.Распутин, В.Белов и др.). Художественный мир рассказов В.Шукшина. Шукшинские герои-чудики. Идеино-эстетическая позиция писателя. Жанровые особенности рассказов. Проблематика и поэтика «городской прозы» (Ю.Трифонов, А.Рыбаков, В.Тендряков и др.).
- 24. Особенности жанра поэмы А.Твардовского.** Национальный характер и образ времени в поэмах «Василий Теркин» и «Теркин на том свете». Образ памяти поэмах «За далью - даль» и «По праву памяти».
- 25. Поэзия и драматургия последних десятилетий XX века.** Драматургия А. Вампилова: разрушение нормативности в советской драматургии. «Авторская песня» как оппозирующий жанр. Творчество Б.Окуджавы, А.Галича, В.Высоцкого. «Лианозовская школа» и ее самосознание («бронзовый век» русской поэзии).
- 26. Особенности русской литературы 1990-2000 гг.** Постмодерн как культурная эпоха и русский литературный постмодернизм (авторы по выбору). Темы, идеи, образы, направления, основные тенденции. Русская поэзия конца XX века. Художественный мир И. Бродского.

**27. Русская поэзия последних десятилетий XX века - начала XXI века.** Русский авангард. Поэзия концептуалистов. Творчество Д.А. Пригова, Т.Кибирова, И.Иртеньева и др.

**28. «Массовая литература в современной России». Определение понятия и факторы, способствующие появлению массовой литературы.** Специфические признаки текстов массовой литературы. Категория автора и её реализация в текстах. Жанры (детектив, боевик, историко-авантюрный роман, популярная песня, дамский роман).

**29. Пути развития русской прозы последних десятилетий XX века.** Обзор направлений прозы конца 20 века. Творчество Л.Петрушевской. Творчество Л.Улицкой.

**30. Постмодернизм в русской прозе конца XX века.** Постмодернизм в русской литературе, отношение к нему. Общие темы и приемы русского постмодернизма. Значительные произведения литературы постмодернизма.

## **2 модуль**

### **«Зарубежная литература 20 века»**

**1. Общая характеристика и периодизация зарубежной литературы 20 века.** Сложность и неоднозначность исторических явлений эпохи. Философские, социально-политические и эстетические поиски в зарубежной литературе 20 века. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Мифологизация художественного сознания. Характеристика основных периодов истории зарубежной литературы 20 века.

**2. Особенности литературного процесса конца 19 – начала 20 в.** Социально-историческая характеристика эпохи. Литературные течения рубежа веков. Критический реализм на новом этапе литературного развития (углубление социально-философской проблематики; усложнение структуры повествования; разнообразие жанров и жанровых форм; новая проблематика и новый герой, рождённые новым временем). Натурализм. Неоромантизм. Возникновение декаданса в философии и литературе конца 19 века. Споры в литературоведении о соотношении терминов «декаданс» и «модернизм». Символизм как эстетическое выражение философии декаданса.

**3. Французская литература конца 19 – начала 20 века.** Своеобразие исторического развития Франции на рубеже 19 – 20 веков. Литература Парижской Коммуны. Традиции П.-Ж.Беранже в творчестве Э.Потье. Творчество Р.Роллана. Проблема судьбы художника в буржуазном обществе («Жан Кристоф»). Проблематика и герои произведений А.Франса.

**4. Символизм во французской литературе.** Философские и литературные истоки французского символизма. «Первый декадент» – Ш.Бодлер. Поэзия парнасцев и символизм. «Манифест символизма». Этапы символизма во Франции. Эстетика и поэтика французского символизма. Особенности поэтики произведений П.Верлена, А.Рембо.

**5. Натурализм как литературное направление и художественный метод.** Философская основа натурализма. Натурализм и позитивизм. Тяготение к биологической проблематике, теория наследственности, беспристрастность писателя. Проф.А.Фёдоров о трёх разновидностях натурализма. Э.Золя – теоретик натурализма. «Экспериментальный роман». «Литература трущоб» в Англии.

**6. Творчество Э.Золя.** Периодизация творчества писателя. Эстетические взгляды Э.Золя. «Теория экранов». Э.Золя и натурализм. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары». Своеобразие художественного метода писателя.

**7. Своеобразие художественного метода Ги де Мопассана.** Периодизация творчества Ги де Мопассана. Тематическая классификация новелл Мопассана. Новаторство писателя в жанре новеллы. Идеино-художественное своеобразие романа «Жизнь». Роль художественной детали в романе «Милый друг». Своеобразие реализма писателя.



**8. Бельгийская литература конца 19 – начала 20 века.** Особенности бельгийской литературы рубежа веков. Направления и течения в литературе Бельгии. Творчество М.Метерлинка. Периодизация творчества писателя. Эстетические взгляды М.Метерлинка, Теория символистской драмы. Проблематика и поэтика одноактных пьес М.Метерлинка. «Драмы ожидания». «Неподвижные драмы». Идеино-художественное своеобразие философской пьесы-сказки «Синяя птица».

**9. Норвежская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Литературные направления и школы на рубеже веков. Творчество Г.Ибсена. Эволюция эстетических взглядов писателя. Проблематика и поэтика пьес «Бранд» и «Пер Гюнт». Идеино-художественное своеобразие пьесы «Кукольный дом». Образ Норы. Роль дискуссии в произведении. Значение открытого финала. Реалистическая символика в драме Г.Ибсена. Своеобразие художественного метода писателя.

**10. Английская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Реалистическая и декадентская тенденции в английской литературе конца 19 века. Эстетизм. Эстетика О.Уайльда. Периодизация творчества, жанровое многообразие произведений О.Уайльда. Неоромантизм в творчестве Р.Л.Стивенсона. Традиции Ф.М.Достоевского в произведениях писателя. Критический реализм в английской литературе рубежа веков.

**11. Б.Шоу – создатель английской социальной драмы.** Периодизация творчества Б.Шоу. Эстетические взгляды писателя. Борьба за новую драму – драму идей. Роль творчества Г.Ибсена в формировании интеллектуальной драмы Б.Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Особенности драматургии Б.Шоу. Обращение к мифу («Пигмалион») и историческому сюжету («Святая Иоанна»). Роль предисловий и ремарок в пьесах Б.Шоу.

**12. Немецкая литература конца 19 – начала 20 в.в.** Борьба литературных направлений. Символистская поэзия. Натурализм. Своеобразие лирики Р.М.Рильке. Зарождение экспрессионизма. Драматургия Г.Гауптмана. Натурализм и психологизм в творческом методе драматурга. Г.Манн – создатель жанра социального романа в немецкой литературе. Критический реализм и экспрессионизм в творчестве Г.Манна.

**13. Творчество Т.Манна.** Становление взглядов Т.Манна. Раннее творчество писателя. Новеллы о «маленьком человеке». «Будденброки» – история гибели одного семейства, разложения старой культуры и идеологии. Творческие поиски писателя: от панорамно-аналитического «семейного» романа «Будденброки» к роману «интеллектуальному».

**14. Американская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Развитие критического реализма в американской литературе. Рассказы М.Твена. Романтика севера и образы мужественных людей в ранних рассказах Д.Лондона. Тема романтического противопоставления природы и капиталистического общества. Трагедия художника в буржуазном мире («Мартин Иден»). Проблематика и поэтика новелл О'Генри.

**15. Европейский модернизм.** Философская основа и эстетическая программа модернизма. Основные тенденции модернизма. М.Пруст – создатель модернистского психологического романа. «Поток сознания» в романах М.Пруста. Проблематика и поэтика романа «В поисках утраченного времени». Идеино-художественное своеобразие новеллы Ф.Кафки «Превращение».

**16. Творчество Д.Джойса.** Эстетика и поэтика Д.Джойса. Сборник новелл «Дублинцы». Идеино-художественное своеобразие романа «Улисс». «Улисс» и «Одиссея». «Поток сознания» в романе Д.Джойса.

**17. Первая мировая война и её художественное воплощение в литературе 20 века.** Выступление писателей против войны. Антивоенная тема в литературе 20 века. Идеино-художественное своеобразие романа А.Барбюса «Огонь». Дневник взвода. Своеобразие реализма писателя. Специфика раскрытия темы войны в произведениях Э.М.Ремарка, Р.Олдингтона, Э.Хемингуэя.

**18. Французская литература 1-й половины 20 века.** Г.Аполлинер и пути развития французской поэзии в начале 20 века. Дадаизм и сюрреализм. Эволюция творчества Луи Арагона и Поля Элюара. Критический реализм во французской литературе. Роман-поток в

творчестве Р.Роллана. Образ Аннеты Ривьер в романе «Очарованная душа». Метод героического романтизма в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Тема ответственности в творчестве писателя. Проблематика и поэтика философской сказки «Маленький принц».

**19. Английская литература 20-30-х гг. 20 века.** Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в Англии в период между двумя мировыми войнами. Распространение модернизма в 20-х гг. Эскепизм. Особенности романов Д.Г.Лоуренса. «Психологическая школа» и творчество В.Вульф. Группа «Блумсбери». Имажизм (Хьюм, Паунд). Творчество «окопных поэтов». «Поэт отчаяния» Т.С.Элиот. Творчество О.Хаксли.

**20. Литература США 1920-1930-х гг.** Особенности развития американской литературы. Модернизм в литературе США 20-30-х гг. Тема 1-й мировой войны и мировоззрение «потерянного поколения». Творчество Ф.С.Фицджеральда и «потерянное поколение». Творчество У.Фолкнера: трилогия о Сноупсах; понятие «сноупсизма». Драматургия Америки. Ю.О'Нил – создатель национальной американской драматургии в 20 веке. Поэзия в 20-30-е гг.

**21. Общая характеристика литературы «потерянного поколения».** Определение потерянного поколения как кризисного явления социально-психологической самоидентификации зарубежного поколения 1910-х гг., вынесшего из опыта Первой мировой войны глубокое разочарование в Западной цивилизации, утрату прокламируемых официозом идеалов, отчуждённость человека от общества. История возникновения понятия. Представители литературы «потерянного поколения». Антивоенные романы Э.М.Ремарка.

**22. Творчество Р.Олдингтона.** Основные этапы творчества Р.Олдингтона. Идеино-художественное своеобразие поэтических произведений писателя. Р.Олдингтон и имажизм. Тема «потерянного поколения» в творчестве Р.Олдингтона. Проблематика и поэтика романа «Смерть героя». Значение эпиграфа. Свообразие романа-джаза.

**23. Творчество Э.Хемингуэя.** Подтекст в произведениях писателя. «Принцип айсберга». Мастерство психологического анализа. Тема «потерянного поколения» в рассказе «Кошка под дождём». Проблематика и поэтика романа «Прощай, оружие!». Роль подтекста и ключевых фраз в произведениях Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море».

**24. Драматургия Б.Брехта.** Основные этапы творчества Б.Брехта. Б.Брехт и экспрессионизм. Б.Брехт – создатель «эпического театра», противостоящего «аристотелевскому» театру «чувства», «катарсиса» театром аналитического разума и целенаправленного воспитания. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети». Эффект «очуждения». Особенности пьесы-параболы.

**25. Экзистенциализм во французской литературе.** Основные положения философии экзистенциализма. «Пограничная ситуация». Творчество Ж.-П.Сартра. Экзистенциалистские мотивы в новелле Ж.-П. Сартра «Стена». Проблема экзистенциального абсурда в новелле «Стена». Творчество А.Камю. Идеино-художественное своеобразие повести «Посторонний». Свообразие «зеркальной» композиции произведения. Образ Мерсо. Смысл заглавия повести А.Камю.

**26. «Театр абсурда».** Ангажированная и неангажированная литература. Философия антидрамы. Театр абсурда как тип современной драмы, в основе которого лежит идея тотального отчуждения человека в мире и социуме. Особенности повествовательной техники С.Беккета. Мотив дороги в пьесе «В ожидании Годо». Смысл заглавия произведения. Особенности повествовательной техники Э.Ионеско.

**27. «Школа нового романа».** «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. «Новый роман» А.Роб-Грийё. Особенности повествовательной манеры Н.Саррот. Структурализм.



**28. Литература Англии после 1945 года.** Общая характеристика английской общественной жизни после окончания 2-й мировой войны Основные тенденции развития английской литературы в 50-е –60-е годы. Реакционная литература. Литература отчаяния и растерянности. «Нью лефт». «Рассерженная молодежь». Драма «Новой волны». Рабочий роман. Антиколониальный роман. Творчество Грэма Грина.

**29. Философский роман в английской литературе.** Английский роман экзистенциалистской направленности. Творчество У.Голдинга. Проблема «человеческой природы» в творчестве писателя. Идейно-художественное своеобразие романа У.Голдинга «Повелитель мух». Концепция «человека-зверя». Творчество А.Мердок и К.Уилсона.

**30. Латиноамериканский феномен в литературе 20 века.** Литература стран Латинской Америки. Магический реализм. Творчество Г.Г.Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» в контексте колумбийской, латиноамериканской и мировой истории. Проблематика и поэтика романа произведений Г.Г.Маркеса.

### **3 модуль**

#### **«Методика преподавания русского языка и литературы»**

**1. Психологические основы методики обучения русскому языку и литературе.** Особенности речевых процессов на двух языках, связи речевых и мыслительных процессов, взаимодействие (транспозиция и интерференция) языков; закономерности усвоения речи на втором языке.

**2. Дидактические основы методики обучения русскому языку и литературе.** Реализация принципов дидактики в процессе преподавания русского языка и литературы. Принцип научности, принцип единства обучения и воспитания, принцип системности, принцип связи теории с практикой, принципы сознательности и активности учащихся, преемственности и перспективности, доступности и прочности знаний, принцип наглядности, принципы дифференциации и индивидуализации в обучении русскому языку и литературе.

**3. Содержание курса русского языка и литературы в школе.** Образовательные, практические и воспитательные цели и задачи курса русского языка и литературы. Коммуникативная компетенция и ее компоненты: языковая, речевая и этнокультуроведческая.

**4. Методы, приемы обучения русскому языку и литературе в школе.** Понятие о методе и приеме обучения. Классификация методов и приемов обучения русскому языку и литературе. Современные методы обучения русскому языку и литературе.

**5. Формы организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку и литературе в школе.** Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку и литературе.

**6. Современные требования к урокам русского языка и литературы.** Классификация уроков русского языка и литературы и основные компоненты каждого из структурных типов урока.

**7. Система уроков и планирование** (формы планирования: краткосрочное, среднесрочное и долгосрочное)

**8. Краткосрочное планирование как основа организации процесса обучения русскому языку и литературе:** формы учета и контроля знаний, умений и навыков учащихся на уроке. Анализ урока русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения и требования к нему.

**9. Внеклассная работа по русскому языку и литературе как форма организации учебно - воспитательной работы.** Цели и задачи внеклассной работы по русскому языку и

литературе. Содержание внеклассной работы по русскому языку и литературе. Формы и виды внеклассной работы по русскому языку и литературе.

**10. Общие вопросы обучения русскому языку и литературе в начальной школе.** Принципы, методы и приемы обучения. Реализация коммуникативной направленности на начальной ступени обучения русскому языку и литературе.

**11. Содержание и основные направления работы по развитию речи в школе.** Вопросы развития речи учащихся в программах по русскому языку и литературе. Лингвистические и психологические основы методики развития речи.

**12. Обучение видам речевой деятельности.** Обучение аудированию и говорению в разных сферах языковой коммуникации.

**13. Обучение чтению как виду речевой деятельности на разных ступенях преподавания русского языка и литературы.** Связь обучения чтению с обучением аудированию, говорению и письму.

**14. Обучение письму как виду речевой деятельности на разных ступенях преподавания русского языка и литературы.** Лингвистические основы обучения связной письменной речи.

**15. Текст как методическая категория.** Типы текста. Основные признаки текста. Обучение сочинениям разной композиционной формы (типа описания, повествования, рассуждения).

**16. Сочинения (эссе) и их виды.** Жанры школьных сочинений (эссе) и методика их проведения.

**17. Обогащение словаря учащихся на уроках русского языка и литературы.** Цели, задачи и содержание работы по обогащению словарного запаса учащихся. Основные принципы организации словарной работы. Активный и пассивный словарь учащихся. Этапы работы по обогащению словарного запаса. Пути обогащения словаря учащихся.

**18. Принцип наглядности в обучении русскому языку.** Виды наглядности, используемые на уроках русского языка и литературы в школе.

**19. Дистанционное обучение.** Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы в школе при дистанционном обучении.

**20. Современные технологии обучения русскому языку и литературе в школе.** Современные технологии обучения русскому языку и литературе в школе. Организация исследовательской деятельности. Проектная технология (метод проектов). Технология развития критического мышления и ее возможности в процессе организации читательской и информационной деятельности. Компьютерное сопровождение учебной деятельности на уроке русского языка и литературы. Интеграция (диффузия) технологий на современном уроке.

**21. Методика обучения сочинению на литературную тему: содержание этапов, организации авторской деятельности школьников.** Методика обучения сочинению на литературную тему. Развитие письменной речи школьников. Основные жанры сочинений, специфика их содержания, структуры и языка. Системность в обучении сочинению. Межпредметные связи на уроках русского языка и литературы.

**22. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.** Организация чтения художественного произведения. Комментированное чтение. Виды чтения (классное, домашнее, индивидуальное, по ролям). Обучение выразительному чтению учащихся средних классов. Роль и место выразительного чтения учителя на уроке русского языка и литературы в средних классах. Виды работ по усвоению содержания текста художественного произведения: работа над планом и пересказом. Виды планов (простой, сложный, цитатный, сюжетно-композиционный и др.). Виды пересказов (подробный, сжатый, выборочный, творческий).

**23. Система критериального оценивания в школах Республики Казахстан.** Принципы критериального оценивания. Оценивание для обучения (формативное) и оценивание обучения (суммативное). Приемы и методы оценивания. Рубрики, критерии и дескрипторы. СОРы, СОЧи, обратная связь и электронные дневники.

**24. Обновленное содержание учебных программ по русскому языку и литературе в школах Республики Казахстан.** Основные понятия и принципы обновленного содержания учебных программ. Содержание учебных программ по русскому языку и литературе в 5-11 классах средних школ Казахстана. Работа учителя над формированием четырех навыков: говорение, слушание, чтение и письмо на уроках русского языка и литературы.

**25. Современные инновационные формы организации занятий и приемы обучения на уроках русского языка и литературы в средней школе.** Нестандартные формы уроков русского языка и литературы: эмоционально-образные (литературно-музыкальная композиция, ролевая игра, концерт, инсценировка, путешествие, заочная экскурсия) и соревновательные формы уроков литературы: их специфика, разновидности, условия выбора. Инновационные активные и интерактивные приемы обучения (по развитию критического мышления, проектные методы и приемы обучения и т.п.)

**26. Проблемное обучение.** Проблемное обучение: история зарождения, основные понятия Путь познавательной деятельности учащегося при проблемном подходе. Метод проблемного обучения на уроках русского языка и литературы.

**27. Программированное обучение.** Метод пошагового обучения. Структура шага - информация, задание для операции, контроль и оценка выполнения задачи. Алгоритмизация обучения. Использование алгоритмических схем на уроках русского языка в школе. Перспективы программированного обучения компьютерных программ.

**28. Интегративное обучение.** Суть метода интегративного обучения - комплексное рассмотрение каждой темы. Деятельность Центра глобального образования. Интегративные уроки русского языка и литературы в школе.

**29. Интерактивное обучение.** Особенности интерактивного обучения. Метод интерактивного обучения на уроках русского языка и литературы в школе.

**30. Информационные технологии. Виртуальное обучение.** Использование телекоммуникаций, мультимедиа-средств в обучении. Электронная учебная литература на школьном уроке. Виртуальное образование (Д.Тиффин, Л.Раджасингам), его особенности. Аудио-, видеоуроки. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы в школе.

**Перечень вопросов по 1 модулю  
«Русская литература 20 века и современности»**

1. Сочетание реалистического и романтического в ранних рассказах А.М.Горького.
2. Проблематика и поэтика романов М.Горького «Фома Гордеев» и «Трое».
3. Своеобразие драматургии М.Горького. Новаторство М.Горького-драматурга..
4. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Жанровое своеобразие, проблематика и поэтика творчества И.А.Бунина.
5. Творчество А.И.Куприна. Идеино-художественное своеобразие повести «Поединок».
6. Идеино-художественное своеобразие прозы Л.Н.Андреева. Драматургия Л.Н.Андреева. Проблема художественного метода писателя.
7. Русский символизм. Два поколения символизма. В.Я.Брюсов – теоретик и поэт символизма. Особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Творчество А.А.Блока.
8. Акмеизм. Особенности эстетики и поэтики акмеизма. Творчество Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама.
9. Русский футуризм. Футуристические группировки. Поэзия Игоря-Северянина. В.В.Маяковский и футуризм.
10. Особенности литературы 30-50-х гг.
11. Творчество М.Горького, А.Толстого, Л.Леонова.
12. Литература военных лет.
13. Публицистика, проза и поэзия военных лет - очерки А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова, В.Гроссмана.
14. Тема войны в литературе послевоенных лет.
15. Литература 50-80-х, активизация литературной жизни в период «оттепели».
16. Возвращенные сатирические повести М.А.Булгакова 1920-х г.г.
17. Литература в условиях тоталитарного режима.
18. Жанр романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
19. Две тенденции в поэзии 1960-х годов.
20. «Литература русского зарубежья» (обзор).
21. «Волны» русского зарубежья. Литература русского зарубежья как художественный феномен. Судьбы писателей русского зарубежья.
22. Творчество и личность А.И.Солженицына.
23. Основные темы, идеи, образы «деревенской прозы»
24. Особенности жанра поэмы А.Твардовского.
25. Поэзия и драматургия последних десятилетий XX века.
26. Особенности русской литературы 1990-2000 гг.
27. Русская поэзия последних десятилетий XX века - начала XXI века.
28. «Массовая литература в современной России».
29. Пути развития русской прозы последних десятилетий XX века.
30. Постмодернизм в русской прозе конца XX века.

**Перечень вопросов по 2 модулю  
«Зарубежная литература 20 века»**

1. Общая характеристика и периодизация зарубежной литературы 20 века.
2. Особенности литературного процесса конца 19 – начала 20 в.
3. Французская литература конца 19 – начала 20 века.
4. Символизм во французской литературе.
5. Натурализм как литературное направление и художественный метод.
6. Творчество Э. Золя.
7. Своеобразие художественного метода Ги де Мопассана.
8. Бельгийская литература конца 19 – начала 20 века.
9. Норвежская литература конца 19 – начала 20 в.в.
10. Английская литература конца 19 – начала 20 в.в.
11. Б. Шоу – создатель английской социальной драмы.
12. Немецкая литература конца 19 – начала 20 в.в.
13. Творчество Т. Манна.
14. Американская литература конца 19 – начала 20 в.в.
15. Европейский модернизм.
16. Первая мировая война и её художественное воплощение в литературе 20 века.
17. Французская литература 1-й половины 20 века.
18. Английская литература 20-30-х гг. 20 века.
19. Литература США 1920-1930-х гг.
20. Общая характеристика литературы «потерянного поколения».
21. Творчество Р. Олдингтона.
22. Творчество Э. Хемингуэя.
23. Драматургия Б. Брехта.
24. Экзистенциализм во французской литературе.
25. «Театр абсурда».
26. «Школа нового романа».
27. Литература Англии после 1945 года.
28. Философский роман в английской литературе..
29. Латиноамериканский феномен в литературе 20 века
30. Творчество Д. Джойса.

**Перечень вопросов по 3 модулю  
«Методика преподавания русского языка и литературы»**

1. Психологические основы методики обучения русскому языку и литературе.
2. Дидактические основы методики обучения русскому языку и литературе.
3. Содержание курса русского языка и литературы в школе.
4. Методы, приемы обучения русскому языку и литературе в школе.
5. Формы организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку и литературе в школе.
6. Современные требования к урокам русского языка и литературы.
7. Система уроков и планирование
8. Краткосрочное планирование как основа организации процесса обучения русскому языку и литературе:
9. Внеклассная работа по русскому языку и литературе как форма организации учебно-воспитательной работы..
10. Общие вопросы обучения русскому языку и литературе в начальной школе.
11. Содержание и основные направления работы по развитию речи в школе.
12. Обучение видам речевой деятельности.
13. Обучение чтению как виду речевой деятельности на разных ступенях преподавания русского языка и литературы.
14. Обучение письму как виду речевой деятельности на разных ступенях преподавания русского языка и литературы.
15. Текст как методическая категория.
16. Сочинения (эссе) и их виды.
17. Обогащение словаря учащихся на уроках русского языка и литературы.
18. Принцип наглядности в обучении русскому языку.
19. Дистанционное обучение.
20. Современные технологии обучения русскому языку и литературе в школе.
21. Методика обучения сочинению на литературную тему: содержание этапов, организации авторской деятельности школьников.
22. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.
23. Система критериального оценивания в школах Республики Казахстан.
24. Обновленное содержание учебных программ по русскому языку и литературе в школах Республики Казахстан.
25. Современные инновационные формы организации занятий и приемы обучения на уроках русского языка и литературы в средней школе.
26. Проблемное обучение.
27. Программированное обучение.
28. Интегративное обучение.
29. Интерактивное обучение.
30. Информационные технологии. Виртуальное обучение.



### Список рекомендуемой литературы

1. В.К. Омарова, Инновационные подходы в образовании [Текст]: Учебник / В.К. Омарова. - Алматы: ИП Отан, 2014. - 248с.
2. В.А. Мескин, История русской литературы «серебряного века»: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2016.
3. А.Г. Соколов, История русской литературы конца 19 - начала 20 века: Учебник для бакалавров. – М.: Люберцы, Юрайт, 2016.
4. В.Д. Серафимова, История русской литературы 20 века. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013.
5. В.В. Петелин, История русской литературы 20 века. – Т. 1. – М.: Центрполиграф, 2012.
6. В.И. Ермакова, Обучение интерактивным формам и методам преподавания [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.И. Ермакова. - Астана: Альманах, 2017. - 93 с.
7. С.Ф. Кузьмина, История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века [Текст]: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 5-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2019. - 400 с. 5 экз.
8. С.М. Заяц, Литература Серебряного века в лицах [Текст]: Учебное пособие / С.М. Заяц, Л.П. Кабанюк, М.С. Заяц. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2020. - 176 с. 5 экз.
9. В.Д. Черняк, Русская литература XXI века: Приглашение к чтению [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. - 319с.
10. С.Ф. Кузьмина, История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 5-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2019. - 400 с.
11. Г.Б. Маханов История зарубежной литературы. Учебное пособие. – Караганда: Medet Group, 2019. - 232 с. 20 экз.
12. Завалко Н.А., Сахариева С.Г. Современные педагогические технологии. Учебник, 2018 г. - 345 с.
13. А.С. Магауова, Инновационные образовательные технологии в высшей школе [Текст]: Учебное пособие / А.С. Магауова, Ж.К. Ермакова. - Алматы: ТехноЭрудит, 2018. - 192 с. 10 экз.